

水下考古學—澎湖學的一個新領域

臧振華／國立清華大學

摘要

2001 年開始舉辦的「澎湖研究研討會」，至今連綿不斷，已經延續到第 21 屆，成績斐然，不但達到了當初所揭櫫「朝向一方之學」的宗旨，確立了「澎湖學」的存在，而且已然成為台灣地方學中最耀眼的亮點之一。在澎湖學所涉的諸多在地知識中，海洋無疑是其中最具特色的一項。而沉沒水中的文化資產，最足以直接反映人類海洋生活的諸多面向。水下考古學正是發掘和探討這些來自水下知識的重要門徑。近年來，文化部委託中央研究院水下考古隊從澎湖海域開始，展開水下文化資產的調查工作，目前已經有相當豐富的成果，對建構澎湖的海洋文化、充實澎湖海洋發展的歷史，以及瞭解澎湖與外界的互動關係等方面，都是新生的資料和知識的來源，更是可以彰顯澎湖特色的重要元素，應該成為澎湖學的一個嶄新的領域。

關鍵詞：水下考古學、水下文化資產、澎湖學

一、前言

地方學於一九九〇年代開始興起，以臺灣各地行政區域為範圍，對其進行歷史和社會等相關面向之研究，成為近年來臺灣地方文史研究所興起的風潮之一。其與傳統地方研究最大之不同，在於地方學崛起時，主要是在民主化與本土化的浪潮下，臺灣在地的歷史與文化開始受到關注，加上政府啟動社區總體營造政策，成效之一便是帶動了地方藝文活動的復振與發展，因而使台灣各地產生了地方文史研究的熱潮，從台灣頭到台灣尾相繼出現了许多與地名連結的「○○學」，如「宜蘭學」、「北投學」、「淡水學」、「高雄學」、「台南學」和「竹塹學」等

等、甚而外島也出現了「金門學」與「馬祖學」（王御風 2012）。作為台灣第一大外島的澎湖自然也不例外，從 2001 年開始舉辦的「澎湖研究研討會」，至今連綿不斷，已經延續到第 21 屆，成績斐然，不但達到了當初所揭櫫「朝向一方之學」的宗旨（賴峰偉 2006），確立了「澎湖學」的存在，而且已然成為台灣地方學中最耀眼的亮點之一。

回顧前面 20 屆澎湖研討會的內容，所涵蓋的內容，包括從人文方面的歷史、文獻、文學、語言、宗教、建築、聚落、市街、港口、軍事、漁業、農業、產業、觀光、醫療、工藝、飲食、美術、人物、古物、古蹟、考古發現和博物館，到自然方面的海洋、地理、地質、氣象、景觀、植物、海洋資源和岩石等。這些內

容都以澎湖為焦點，可以歸納為地方史事、地方文藝、地方生活、地方產業、和地方風貌等五大類，都是形塑澎湖這塊土地和人民的組成元素，其所生產的知識毫無疑問都是出自地方。這些當地的知識，不但可以強化澎湖在地人的共同意識和地方認同，也讓外地人對澎湖得以有更深入的認識。這應該就是地方學精神之所在。誠如台灣史家許雪姬教授所言，地方學的研究，「將台灣這塊土地上各式各樣特殊的因子，一一給予深入的探析、描述，向上賦予了台灣史整體敘述穩固的基石，向下則成為凝聚地方共識的根柢。」(2011:15)

在澎湖學所涉的諸多在地知識中，海洋方面的知識，無疑是澎湖特色中最為重要的一項。因為，澎湖是一群島嶼，四面為海洋所環繞。已故的歷史學家曹永和認為「海洋生活是多方面的，有捕魚、農業、還有工商業，因此產生一些風俗習慣、生態和與外界的互動關係。」所以「澎湖的歷史舞台和他所身處的海洋環境密切相關」，「澎湖作為一個海島，基本上要以海洋的發展歷史來看待其變遷及瞭解其如何與外界互動」(2006:4)。

而在與海洋相關的知識當中，沉沒水中的文物，包括船舶、人工結構物、軍事設施和物件、古物和古動物化石等，最足以直接反映人類海洋生活的諸多面向，包括航行、船難、貿易、工商、戰爭、捕魚、和傳說信仰，以及海洋地形、地貌變遷與自然災變等。而水下考古學正是發掘和探討這些來自水下知識的重要門徑。近年來，文化部委託中央研究院水下考古隊從澎湖海域開始，展開臺灣水下文化資產的調查工作，目前已經有相當豐富的成果，對建構澎湖的海洋文化、充實澎湖海洋發展的歷史，以及瞭解澎湖與外界的互動關係等方面，都是嶄新的資料和知識的來源，更是可以彰顯澎湖特色的重要元素。但是關於水下文化資產資訊的流通目前主要拘限在學術領域，一般民眾還

鮮少關注。筆者以為澎湖的水下考古學，應該成為澎湖學的一個新的領域。本文擬就此點略作申論。

二、水下考古學的學術性與公眾性

水下考古學是以考古學的概念、理論與方法，調查及發掘沉沒於海中、河中與湖中的人類文化遺留，但是其主要宗旨是要發現、研究與保存淹沒在水中的人類文化資產。按照我國《水下文化資產保存法》，水下文化資產是指「全部或一部且週期性或連續性位於水下，具有歷史、文化、考古、藝術或科學等價值，並與人類生活有關的各種遺留。」水下文化資產的價值，表現在兩項特性上：首先，淹沒在水下的人類文化遺存，主要是古代人類從事水上航行或活動而沉沒到水中的遺存，其物件和所蘊含的訊息，表現了人類各時期在船舶航行或水上活動方面所發展出的智慧和技術能力，同時也可反映各時期人類的文化、社會和經濟的狀況，是獨特而珍貴的歷史資訊。另外，水域中的古代沉船，有如「封存」和「定格」在水底的「時間膠囊」，可以精確地呈現某一特定時段之航海、造船、貿易、工藝技術、農工產品，以及歷史事件等方面之訊息，提供人類歷史和文化的獨特證據，是難得的科學研究資料。所以水下文化資產對人類海洋文化知識之增進，毫無疑問，可以提供非常重要而獨特的貢獻。

水下考古學基本上是考古學的一個分支，具有相當鮮明的科學研究性質，而且還需要藉助其它若干學科，如歷史學、海洋探測、海洋工程、海洋地質、船舶學，及保存科學的科際合作，才能夠完成調查、發掘和研究的任務。因此，以往水下考古學給人們的一個刻板印象，就是非常專業。一般民眾很難理解這樣一個專業領域，自然也就不易接近水下文化資產所能

提供的知識。但是，鑒於水下文化資產，基本上是屬於大眾所有，它不應僅僅是用來解決科研問題的資料，也應該是作為知識傳遞的媒介，以及情感和價值意識的載體。換言之，民眾應該有機會在適當之條件下，參與到水下考古工作當中，包括擔任水下考古的報導人，協助提供沉船或其它水下文化資產的資訊；協助水下文化資產之保存維護；協助水下文化資產之教育推廣、甚或水下考古的調查工作等。

事實上，水下考古與社會大眾之間如能建立知識與情感的連結，不但有助於公共知識之推廣與普及，更有利於水下文化資產的保護。所以，聯合國教育科學文化組織在其所公布的《保護水下文化遺產公約》(Convention on the Protection of Underwater Cultural Heritage) (2001)中，即呼籲世界各國應該鼓勵公眾接近 (public access) 水下文化資產。因為對公眾開放水下文化資產並不會對其造成威脅，反而更有助於保護 (Secchi 2011)。該組織為鼓勵民眾接近水下文化資產，並做出了具體的宣示：

「水下文化遺產對公眾開放，並非為了短期的商業利益，而是為了長期的文化發展，因為：

1. 可以為社區提供與過去的切實聯繫，培養當地人的自豪感，並激發人們對水下遺產的認識和尊重；
2. 可以成為當地旅遊業的重要經濟資產；
3. 可以確保對遺址狀態或保護的監看，並有助於資助保護和研究。」

此外，《保護水下遺產公約》科學和技術諮詢組，也向各公約締約國，提出鼓勵民眾接近水下文化資產的最佳實踐範例，包括：設立海洋資產博物館，潛水步道和虛擬展示等。

所以，水下考古學的公眾化，有如陸地考古學發展出公眾考古學一樣，已是國際的趨勢，澎湖的水下考古學自然也應該在此一方面有所進展。

三、水下考古在澎湖的發展沿革和主要發現

臺灣因屬東亞大陸邊緣的海島，位居大陸棚的邊緣，在更新世時期，曾經數次以陸地與亞洲大陸相連，後因冰河期結束，海面上升，成為一處海峽。此一水域，平均水深大約一百公尺，是一處天然的航道，為東亞到東南亞、南亞、中東與歐非海運之主要航道，而澎湖群島座落其中，港灣甚多，成為此一航道上的要津，不過其中暗礁甚多，水流險惡，加以夏季多颱風、冬季東北季風強勁，故經常發生船難。以考古學家的眼光來看，澎湖海域，可能蘊藏著非常豐富的水下文化資產，包括遠在一萬多年前的人類與動物遺留、自新石器時代以至近代人類航海活動的各種物質遺留，海水面變化所淹沒的沿岸航海和軍事活動所構築的建造物，以及大量石滬的遺構，可以說是一座重要的水下歷史文化資料庫，亟需要調查研究和保存維護 (臧振華，2002)。

國立歷史博物館曾經於 1995、1996 及 1998 年在澎湖海域進行了「將軍一號」的古沉船調查 (國立歷史博物館 1996、1999、2001)，受到社會上普遍的關注。2004 年，澎湖潛水人員黃加進先生，陳報在馬公港內發現疑似沉船，呼籲政府主管機關介入處理；同年，行政院為推動海洋立國之精神，成立「海洋事務推動委員會」，並頒佈了《海洋政策綱領》，其中「保存傳揚海洋文化」是重要的推動目標之一。這二件事情，促使當時的行政院文化建設委員會文化資產保存研究中心籌備處，於 2005 年 8 月擬定《水下文化資產保存維護計畫》，提出近程、中程和長程的發展計畫。依據此一計畫，有關水下文化資產保存維護的法制建立、人才培訓、教育推廣及國際交流等工作次第展開，特別是水下文化資產調查與保存工作得以正式

啟動。

從 2006 年 9 月 1 日起，文化資產保存研究中心籌備處委託中央研究院歷史語言研究所研究員臧振華主持第一階段為期三年之《澎湖馬公港古沉船調查、發掘及水下文化資產研究、保存科學人才培育計畫》，為我國培訓水下考古之種子人才及出水文物之科學維護人才，並進行馬公港水下疑似古沉船之調查（臧振華等，2016）。從第二年起，正式展開澎湖海域之水下考古調查，包括人員潛水搜尋、科學儀器探測及調查資料之記錄與評估工作。其中，科學儀器探測工作係與國立中山大學海洋科學院劉金源教授所率領的團隊合作進行。到了 2010 年，該計畫進入第二階段，調查工作開始擴及到臺灣周邊海域、計畫名稱因而改為《臺灣附近海域水下文化資產普查計畫》（以下簡稱水下文資調查計畫），為期三年（臧振華等，2018）。至 2013 年，此一計畫又繼續執行第三階段，為期四年，至 2016 年 12 月 31 日結束（臧振華，2020）。此後，第四階段從 2017 年 1 月 1 日開始，預計執行三年，至 2019 年 12 月 31 日結束。但在第四階段第一年結束後，文化部文化資產局（以下簡稱文資局）鑒於水域開發和離岸風電工程等所產生水下文化資產調查工作之需求日增，遂改變政策，將中央研究院水下考古隊當作是「准國家隊」，除了例行性之水下文化資產調查外，另需支援水下文化資產的監管，以及水域開發場域水下文化資產調查結果的驗證及評估工作。因此，2018 年將計畫名稱改為《水下文化資產調查、驗證、管理維護計畫》，2019 年以後，又改名為《水下文化資產列冊管理及水下目標物驗證計畫》。目前此計畫仍在持續進行。

雖然，從 2010 年開始，水下文資的調查工作，在空間範圍上已經擴及所有臺灣周邊海域，並遠及東沙環礁（圖 1），但是工作的重心仍在澎湖，文化部持續深耕澎湖海域水下文化資產

調查工作，並於 2018 年底利用日治時代歷史建築物馬公郵便局成立「澎湖水下考古工作站」，作為臺灣水下考古工作及水下文資教育推廣的基地。

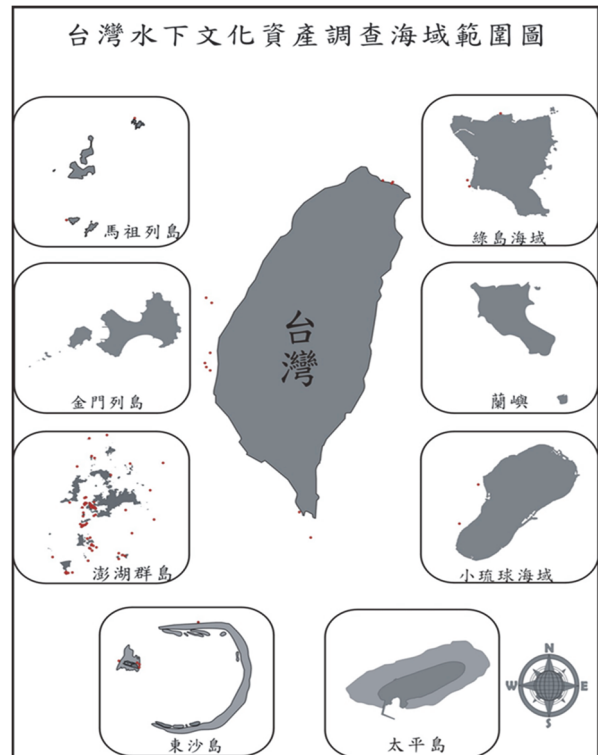


圖 1：臺灣水下文化資產調查海域範圍圖

資料來源：臧振華（2020）。

從 2007 年開始，臺灣水下文化資產的調查工作，包括文獻檔案之蒐集、口述資訊之訪談及田野調查，總共蒐羅沉船資料共 714 筆，尚不包括沉沒水中之歷史建築物和石滬，經過水下考古驗證的有 530 筆，其中確認為沈船的有 97 筆。在這些沉船當中，經過辨識具有文化資產意義的有 20 筆（臧振華 2020）。以下根據將各年度在澎湖的工作和發現，概列如下：

（一）2006 至 2008 年主要進行國內人才培訓及小規模的試行調查，以累積水下考古經驗。期間辦理二次水下考古種子人才培訓，並與法國文化部水下考古中心及國立中山大學海洋科學院合作，完成馬公港及望安北部水域試行調查。

（二）2009 年度調查澎湖沉船五艘，分別為十九

世紀英輪博卡喇汽輪(S. S. Bokhara)、清代木船,以及二戰時期日軍淺香丸、御月丸、23 南進丸等。

(三)2010 年度調查澎湖沉船四艘,包括十九世紀清代廣丙艦及疑似清代威利號,二十世紀山藤丸和疑似長島丸。

(四)2011 年度調查澎湖二十世紀初沉船滿星丸、疑似北宋沉船遺跡、十九世紀末疑似奈良丸、十九世紀末疑似日軍第十六號水雷艇、1956 年沉沒的第二光盛輪和一艘鐵拖船,以及發現古繫船石、飛機螺旋槳、鐵錨等。另進行黑水溝海域調查,發現距今約一萬年前更新世晚期哺乳類動物化石。

(五)2012 年度調查澎南七美嶼海域,推測為二戰以前的一艘鐵船;另調查東沙環礁的二艘鐵船及二艘清代中晚期木船,發現有陶瓷遺物及木質船板。

(六)2013 年度調查澎湖沉船四艘,其中澎南七海域之一艘,推測為二戰以前鐵船,另在澎湖西北海域之一艘,推測為二戰以前鐵船。

(七)2014 年度在綠島對胡佛輪沉船(S. S. President Hoover)及「綠島一號」沉船進行了進階調查,並在馬祖東引對英國汽輪蘇布倫號(S. S. Sobraon)進行調查及驗證,未在澎湖調查。

(八)2015 年赴綠島進行「綠島一號」再進階調查,在該沉船西北新增區揭露大型船體殘骸、壓艙石、玻璃容器及銅錢等遺物。同時對胡佛總統輪殘蹟進行調查,發現許多遺物,另在將軍帆船外礁東邊探測發現大型船骸一處。對澎湖「將軍一號」及蘇布倫號提出列冊建議。此外,為因應行政院海洋事務推動小組列管澎湖海溝更新世晚期動物化石一案需要,提出劃設保護區範圍建議。

(九)2016 年完成「將軍一號」遺址列冊現勘。調查澎北「毛司嶼一號」古沉船,暫時推論為日船奈良丸。於東沙環礁調查「東沙五

號」,周邊散佈大量石材,推論為一艘古木質沉船遺址。「綠島一號」進階調查新揭露西北新增區船體,包含有船板、副樑、壓艙石、玻璃容器、錢幣,以及貝類和種子等生態遺物,並完成各區船板編號紀錄與掩埋。

(十)2017 年完成廣丙艦、「將軍一號」、蘇布倫號、「綠島一號」等四艘沉船遺址列冊現勘。澎南海發現「澎南三號」,赴恆春半島發現「七星岩 1 號」及「合界一號」沉船。

(十一)2018 年完成澎湖山藤丸、博卡喇汽輪二艘沉船列冊現勘,以及廣丙艦、「將軍一號」、蘇布倫號、「綠島一號」等四艘沉船列冊監看;另執行「七星岩 1 號」辨識調查,初步推論為一艘二戰以前鐵船;發現「琉球嶼 1 號」、「琉球嶼 2 號」、「綠島 2 號」。

(十二)2019 年完成澎湖山藤丸、博卡喇、廣丙艦、「將軍一號」、蘇布倫號、「綠島一號」等六艘列冊沉船之監看。調查發現清代中期「澎湖 1 號」沉船。調查傳說之「虎井沉城」,共發現三條所謂「城牆」,根據相關形體結構、岩體質地,及牆體上並無人為施工現象,確認為自然形成之「岩脈」,破解了「虎井沉城」的民間傳說。赴馬祖西莒島發現「西莒島 1 號」水下遺存。完成「綠島 2 號」進階調查,並發現大型鐵錨。

(十三)2020 年完成澎湖山藤丸、博卡喇、廣丙艦、「將軍一號」、蘇布倫號、「綠島一號」等六艘沉船列冊監看;持續調查「澎湖 1 號」和「澎南 3 號」。

綜合以上,2007 至 2020 年在台灣周邊海域調查發現之主要沉船目標物分布如圖 2 所示。從其中可見,以澎湖海域所發現的沉船點最為密集。這些沉船遺跡,按年代區分有宋代 1 艘(「白沙島 1 號」);元代 1 艘(「望安島 1 號」);明代 1 艘(「險礁 1 號」);清代 5 艘(廣

丙艦、博卡喇汽輪、「將軍一號」、「空殼嶼 1 號」、「澎湖 1 號」；日治時期 7 艘（松島艦、山藤丸、淺香丸、滿星丸、御月丸、23 南進丸、「毛司嶼 1 號」）；二戰之後 2 艘（第二光盛輪、「澎南 3 號」）；另有 7 艘年代未明，尚須進行考古

調查，但從船體結構推論，應為二戰之前的沉船。從各遺跡中所採集的文物樣本包括瓷器、陶器、金屬器、玻璃器、水晶、磚瓦、木器等，共 2079 件。



圖 2：2007-2020 水下考古調查發現主要沉船目標物分佈圖（共九十筆）
資料來源：臧振華（2020）。

這些發現呼應了過去若干歷史學者對台灣海峽和澎湖海域沉船的研究。James

Davidson 在 *The Island of Formosa, Past and Present* (1903) 一書中，列出清季道光

和光緒間，在臺灣海峽遇難的西方船隻即有八十餘艘。楊麗祝和劉靜貞（1993）也曾經根據清朝檔案文書和有關外國史料，發現單是清朝康熙至光緒年間，在澎湖海域遭難的中、外船隻，就有近百隻之多。而這些檔案記載，可能只是少數見於記錄者，實際的數目可能還不只如此。在清朝的一兩百年間，就有如此多的沉船，如果加上其它各時代的沉船，澎湖的海底毫無疑問應該有如一座大的沉船博物館。

除了沉船之外，澎湖海域還有另外三類水下文化資產：

第一類是更新世的大型哺乳類和人類遺骸的化石。過去，澎湖魚民經常從黑水溝中撈出大型哺乳類化石（何傳坤 2011），也撈出一件極為珍貴，年代達到 19 至 40 萬年以前的「澎湖原人」化石（Chang, et al. 2015）。中研院水下考古隊也在黑水溝進行了調查，確認了這些更新世動物化石所存在的位置，提出劃設保

護區範圍的建議。

第二類是海水面上升和海岸線變化，所淹沒的一些航海、戰爭防禦，及漁撈和宗教等活動的遺跡。其中，以遍佈澎湖海域的石滬最具特色（李明儒等 2015）這些石滬分佈在不同的水深當中，有些全部被海水淹沒，有些則週期性地露出水面，代表修築之年代及與海水面之變化關係。這是澎湖水下考古可以繼續發展的工作項目。

第三類則是沉沒水中的歷史文物。在澎湖的水域中，經常有漁民或潛水人員，因為漁業活動，而從海中撈到古物，主要是古陶瓷，包括浙江、江西、福建等窯所產的碗、盤、碟、杯、匙、瓶、爐等，其時代涵蓋宋、元、明、清等朝（陳信雄 2007）；此外也有飛機殘骸、錨碇、古炮彈和古錢幣等。這些文物之所以會出現在澎湖海域，一方面可能是與海難、空難有關，也有可能是行船中所丟棄。（表 1）

表 1：澎湖域發現各類型水下文化資產列表

水下文化資產類型表（化石類）				
類型	名稱	年代	出水遺物件數	內容
化石	黑水溝古化石群	更新世晚期 (距今 12000 年前)	12	發現許多更新世晚期古動物化石群，其中部分刻有人工遺痕。
水下文化資產類型表（遺物類）				
類型	名稱	年代	出水遺物件數	內容
遺物點	馬公港水下遺跡	宋代至戰後時期 (10 世紀-20 世紀中期)	9	發現各類陶瓷及遺物。
遺物點	蛇頭山水下遺跡	明代晚期 (17 世紀早期)	33	發現各類貿易陶瓷。
遺物點	「桶盤嶼 1 號」	清代中期 (19 世紀)	1	鐵木錨、方磚、瓷碗。
遺物點	測天島水下遺跡	清代中晚期 (18 世紀晚期-19 世紀晚期)	5	發現瓦片及陶瓷。
水下文化資產類型表（沉船類）				
類型	名稱	年代	出水遺物件數	內容
沉船	「白沙島 1 號」	宋代時期 (960-1279 A.D)	0	位於白沙島北海域發現大量北宋時期越窯青瓷。
沉船	「將軍一號」	清代中期 (18 世紀中期-19 世紀中期)	12	有大量建築磚瓦，出水醬釉及青花陶瓷，推論為清代中期木質貿易船。船體

				及磚瓦仍在水下就地保存。
沉船	「澎湖 1 號」	清代中期 (18 世紀中期-19 世紀中期)	187	發現木船骸及大量陶瓷，為來自華南沿海一帶窯口生產陶瓷，並發現桅桿、船板、銅皮以及大型鐵錨，推論為 1 艘木質貿易船。
沉船	「空殼嶼 1 號」	清代中晚期 (19 世紀)	113	有大量青花瓷及磚瓦，推論為 1 艘木質貿易船。
沉船	「翁公石 1 號」	清代-戰後時期 (19 世紀-20 世紀中期)	8	疑似煙囪，高 3m 及散落物。沉船年代已久遠，此地記載有眾多沉船。
沉船	「外淺石 1 號」	清代晚期 (19 世紀晚期)	10	有三個鍋爐及大量船骸，推論為清代威利號沉船。
沉船	博卡喇汽輪	1872 年 12 月 18 日竣工	185	香港板球隊從上海返回香港途中，1892 年 10 月 10 日因遭遇颱風，觸礁沉沒於澎湖姑婆嶼。
沉船	「毛司嶼 1 號」	1881 年建造 1895 年 1 月 (明治 28 年) 購入	14	根據發現遺物內涵，初步推論為奈良丸，1897 年 12 月 24 日觸礁沉沒。
沉船	松島艦	1890 年 1 月 22 日下水	0	1908 年 4 月 30 日凌晨 4 點半左右，艦上火藥庫突然爆發沉沒，事後被打撈，調查發現鐵錨。
沉船	廣丙艦	1891 年 4 月 25 日竣工	132	為馬尾造船廠建造第 32 艘船艦，曾參與甲午戰爭及日本接收台澎任務，於 1895 年 12 月 21 日觸礁沉沒於將軍嶼南海域。
沉船	滿星丸	大正 8 年 (1919 年 4 月 25 日竣工)	24	日本滿星丸由株式會社大阪鐵公所櫻島工廠建造，1942 年 12 月 8 日沉沒。
沉船	山藤丸	1920 年 8 月 1 日竣工	19	日本二戰徵用運輸船，船體龐大，尚稱完好，1942 年 10 月 19 日沉沒。
沉船	淺香丸	昭和 12 年 (1937 年 11 月 30 日竣工)	91	二戰日本海軍徵用運輸船，1944 年 10 月 12 日美軍空炸沉沒，曾遭打撈，但尚留船體。
沉船	第二十三南進丸	昭和 19 年 (1944 年 1 月 23 日竣工)	0	於澎湖鼻頭沖遭受美軍飛機擊中，1944 年 10 月 22 日沉沒。
沉船	第二光盛輪	1956 年 11 月 16 日沉沒	0	「第二光盛輪」在東吉島海域沉沒，死難者有 101 人，僅 6 人生還，是戰後以來澎湖海域發生過的最大海難。澎湖縣政府在馬公觀音亭旁立罹難者紀念碑。
沉船	「澎南 3 號」	戰後時期 (20 世紀中期)	11	位於澎湖望安南海域，鐵貨船完整，有大量玻璃瓶等船貨，推論為 1972 年 10 月 6 日凌晨 1 時左右沉沒之高雄大盈輪船公司惠通輪。
沉船	「三將軍 1 號」	戰後時期 (20 世紀中期)	16	推論為幾十年前觸礁沉沒韓國船。
水下文化資產類型表 (遺構類)				
石滬	白沙、西嶼、湖西、馬公、七美、望安	時代未明	609 (據李明儒調查統計)	水面可見者，水下部分未調查

上述各類存在於澎湖海域的古代文化遺存，無疑都是具有潛力的水下文化資產，有待繼續開發研究。目前其中的四艘歷史沉船，已經依照《水下文化資產保存法》所規定之程序，完成列冊，受到監管保護，包括十九世紀末英國籍博卡喇汽輪、曾參與中日甲午戰爭的廣丙艦、日軍二次大戰之運輸艦山藤丸、清代木船「將軍一號」及二十世紀初英國汽輪蘇布倫號。茲簡介如下：

(一)廣丙艦

位於澎湖將軍嶼外海蠔曝淺礁海域，是中國福州馬尾造船廠製造之西式防護巡洋艦，長 71.63 米，寬 8.23 米，吃水深 3.96 米，裝置 3 桅杆，排水量 1000 噸，配置兩台蒸汽機，1 座鍋爐，1891 年建成下水後，原配屬廣東水師，甲午戰爭前夕加入北洋艦隊協助對日作戰。戰爭期間，廣丙號參加了黃海海戰（大東溝海戰）。1895 年在威海衛之戰中，因彈盡糧絕，隨威海衛清軍向日軍投降，1895 年被日本海軍編制為一艘訓練船，派至臺灣巡洋，於 12 月 21 日在將軍嶼外海觸礁沉沒。

該艦殘骸大多已被珊瑚礁以及海洋生物所覆蓋，此處水深約在 15 米，在海床上陸續發現沉船相關遺物有木質物、日式青花瓷片、白釉瓷盤殘器、機砲、子彈、羅徑、銅條等（圖 4～7）。在發現的文物中，例如羅徑正面有刻度表且有「London」字樣，又羅徑底部刻有中文楷書「參号」等字樣；此外發現一發機砲底部刻有「五二*造兵廠」字樣。



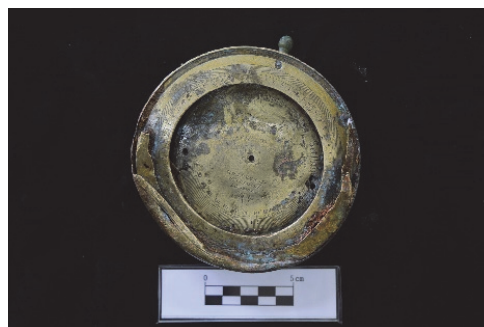
廣丙艦全貌



廣丙艦砲彈散落於海床上



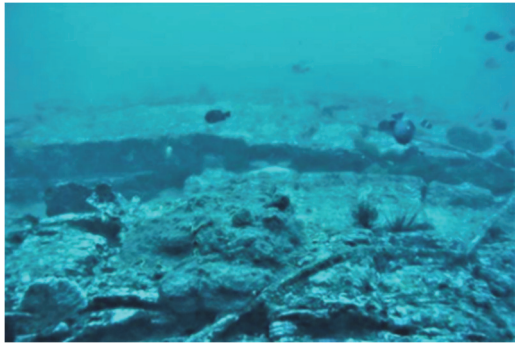
廣丙艦船上零件



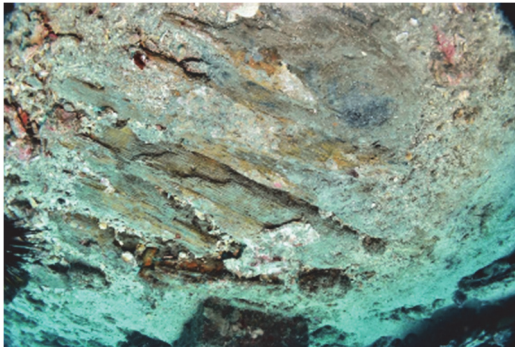
廣丙艦銅羅經

(二)將軍一號

位於澎湖將軍鄉大塭礁海域，為一艘清代中期載運建材和陶器貨物的木質船隻，水深約在 21 米間，為清代中期貿易船。1995-1998 年間由國立歷史博物館進行調查發掘工作，發掘面積 110 平方公尺，出水部分文物，目前暫典藏於澎湖縣文化局及國立歷史博物館。2015 年 6 月 7-8 日水下考古隊再次調查「將軍一號」，並發現遺址分佈區及遺物，但船體被海砂掩埋。由於當年調查時船體並未出水，大批遺物仍留在現地保存，包括大量瓦片及陶罐。



將軍一號沉船磚瓦貨物仍完好堆疊在船體上



將軍一號沉船船體



將軍一號之硬陶罐殘器



將軍一號之長方型紅磚

(三)博卡喇汽輪

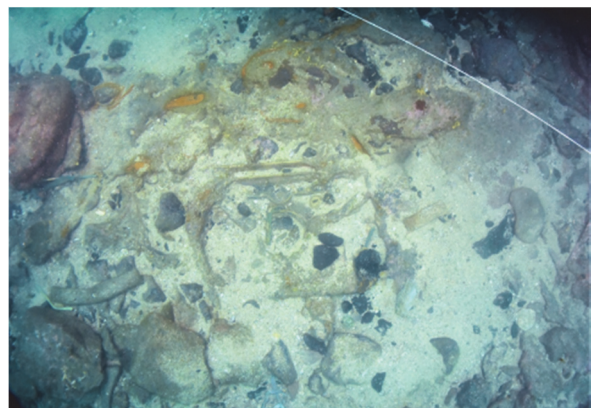
博卡喇汽輪為成立於 1835 年的半島東方

輪船公司 (Peninsular and Oriental Steam Navigation Company) 所有。第二次世界大戰以前,該公司主要經營商業航線和郵輪運營。1987 年接手歐洲渡輪集團公司,並更名為半島東方輪船公司。博卡喇汽輪於 1892 年 10 月 10 日從上海參加板球比賽返回香港航行途中遇到颱風,在沙島(Sand Island,即姑婆嶼)附近觸礁,第二次觸礁時右舷被重創,二分鐘之內沉沒。此事件當時曾引起國際重視,包含倫敦泰晤士報、紐約時報,以及上海申報等,均大幅報導,之後英方捐款捐款在姑婆嶼興建「英輪遇難紀念碑」。

2009 年 11 月 9 日由水下考古隊調查發現,沉船遺址位於澎湖姑婆嶼北礁,船骸及遺物目前遭受礁岩及海洋生物附著。博卡喇汽輪在台灣光復初期曾經被打撈,但尚有船殼及遺物散落,經調查發現遺物有船骸、窗框、石碑、瓷盤、中西方錢幣、銅把等。



博卡喇汽輪全貌



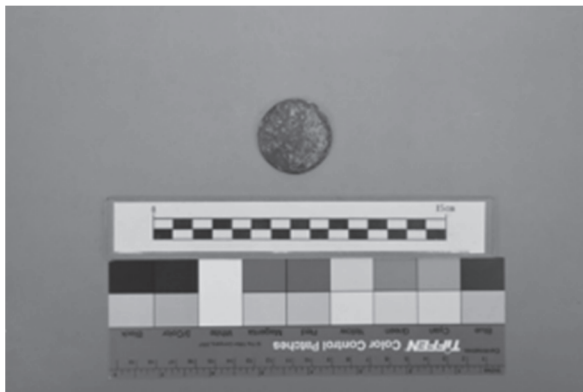
博卡喇汽輪沉船遺址部份現況



博卡喇汽輪之銅質轉接頭



山藤丸全貌



博卡喇汽輪之墨西哥鷹揚銀幣



山藤丸殘骸

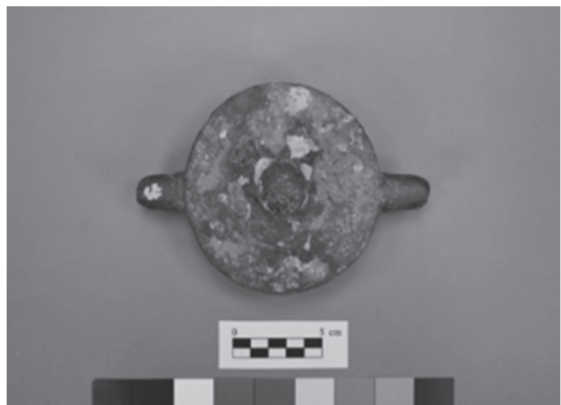
(四)山藤丸 (Yamafuji Maru)

位於澎湖查母嶼南方六呎礁海域，是一條運輸船，隸屬日本山下汽船公司，總重 5,359 公噸，該船由考夫蘭父子公司 (J. Coughlan & Sons, Ltd) 的溫哥華造船廠建造，於 1919 年 11 月 14 日起工，1920 年 8 月 1 日竣工。山藤丸於第二次大戰期間被日本政府徵召作為運輸船。昭和 17 年 (1942 年) 10 月 19 日於澎湖島沉沒。

水下考古隊於 2018 年調查測量，船體呈南北向傾斜，西高東低，船長 46.9 公尺，船寬 14.7 公尺。出水遺物主要是船上的零件。



山藤丸之銅質管線夾具



山藤丸之疑似羅經殘件

四、水下考古成為澎湖學的一個新領域——代結論

對於澎湖的地方而言，各類水下考古所發現的水下文化資產，不但可以豐富地方上與海洋、航海和船舶相關的許多地方知識，如船難的故事、船舶的型態、船隻的來源、船上之貨物、海上戰爭、貿易航路等等；它也提供當地民眾一個機會來瞭解其周邊海域中所潛藏的海洋歷史與文化，並培養當地人的自豪感，激發人們對水下文化資產的認識、尊重和保護意識。水下考古主要以澎湖海域的文化資產作為調查與研究的對象，其內涵與成果，毫無疑問應該是澎湖學的重要成分，並受到澎湖地方研究者

的關注，而成為公眾認識、參與和保護澎湖水下文資的最佳實踐。

目前，文化部文化資產局已經分別在馬公舊郵便局和舊馬公水上警察官吏派出所，設置與水下考古和水下文化資產有關的多媒體展覽，未來還計畫在澎湖建設一處國家級水下博物館，其目的即是要普及水下考古和水下文資之知識。這應該是水下考古工作在澎湖開展以來，一項非常正向的發展。展望未來，期待藉由澎湖民眾對水下考古工作的意義和重要性的瞭解，可以達到澎湖居民和社區積極參與管理、保護和活化利用水下文化資產的理想。

參考書目

王御風

2011〈地方學的發展與挑戰〉《思與言》第 49 卷，第 4 期，頁 31-55。

李明儒

2015〈澎湖石滬的特徵與世界遺產之路〉《澎湖研究學術研討會論文輯》第 15 輯，頁 129-146。

何傳坤

2011〈水下考古與台灣陸橋動物群〉《科學發展》2011 年 2 月，458 期。

許雪姬

2011〈地方學的檢討及願景〉《臺灣學通訊》，第 59 期，頁 14-15。

陳信雄

2007〈從媽公港水下文物尋覓被遺忘的歷史〉，《澎湖研究研討會論文輯》第 7 輯，頁 14-50。
澎湖縣文化局，頁 32-37。

曹永和

2006〈澎湖在臺灣海洋發展史上的地位〉《澎湖研究研討會論文輯》第 1 輯，頁 4-6。

楊麗祝、劉靜貞

1989〈清代澎湖海難事件之探討〉，收入澎湖縣立文化中心編印《澎湖開拓史學術研討會實錄》，頁 279-304。

臧振華

2002〈台灣海峽水下考古的重要課題〉，收入宋文薰、李亦園、張光直主編《石瑋如院士百歲祝壽論文集》，南天書局有限公司，頁 329-348。

臧振華等主編、撰稿

- 2016《臺灣附近海域水下文化資產普查計畫報告輯第一階段報告》，文化部文化資產局出版。
- 2018《臺灣附近海域水下文化資產普查計畫報告輯第二階段報告（2）》，文化部文化資產局出版。
- 2018《臺灣附近海域水下文化資產調查、驗證、管理維護計畫》期末報告。
- 2019《臺灣附近海域水下文化資產普查計畫報告輯第三階段報告（2）》，文化部文化資產局出版。
- 2019《臺灣附近海域水下文化資產調查、驗證、管理維護計畫》期末報告。
- 2020《水下文化資產列冊管理及水下目標物驗證計畫》期末報告。

國立歷史博物館

- 1996《澎湖海域古沉船發掘初勘報告書》。
- 1999《澎湖海域古代沉船將軍一號試掘報告書》。
- 2001《澎湖將軍一號沉船水下考古專輯》。

賴峰偉

- 2006〈縣長序〉《澎湖研究研討會論文輯》第1輯，頁1-2。

Chun-Hsiang Chang, Yousuke Kaifu,, Masanaru Takai, Reiko T. Kono, Shuji Matsu'ura,

- 2015 The first archaic Homo from Taiwan, *Nature Communication* 6, 6037 (2015).
<https://doi.org/10.1038/ncomms7037>.

Davidson, James Wheeler

- 2007 *The Island of Formosa, Past and Present : History, People, Resources and Commercial Prospects*. Lighting Source Inc.

Secci, Massimiliano

- 2011 Protection Versus Public Access : Two Concepts Compared within the Italian Underwater Cultural Heritage Management System, *Journal of Maritime Archaeology*, Vol. 6, No. 2, pp. 113-128.

UNESCO

- 2001 UNESCO Convention on the Protection of Underwater Cultural Heritage.