

水下文化資產保存與教育推廣： 以法國為例

撰文／陳品彰（國立清華大學人類學研究所研究助理）

關鍵字／水下文化資產、水下考古

西元前的古希臘哲學家柏拉圖，曾在《對話集》中寫到沉沒的亞特蘭提斯，有人認為這是個虛構的故事，也有人認為這座島嶼遭逢地震、海嘯而沉沒的災難事件。兩千年來，尋找亞特蘭提斯，人們對於古文明的好奇心，從陸地延伸到水下。直到1943年的夏天，由法國海軍軍官庫斯托（Jacques-Yves Cousteau）和工程師迦南（Émile Gagnan）改良了俗稱水肺的水中呼吸器，這一套更輕便、便宜的潛水設備，讓潛水活動得以普及，提供水下考古工作發展的基礎[1]。自此，也展開了商業打撈與保護水下文化資產兩方的時間爭奪戰。

法國國家級水下考古研究中心與文化資產保存

法國本土與海外領地超過1萬公里的海岸線，蘊含豐富的水下文化資產。1950年代法國已開始強調以考古學的方法研究水下遺址。在1966年法國成立第1個保護水下文化資產的組織，後來在官方長期的支持下，於1991年成立國家海洋考古研究部門，5年後進一步整合內陸水域，合併為「國家水下考古研究中心」（Le Département des recherches archéologiques subaquatiques et sous-marines, DRASSM）。

其總部設立於法國最大的港口城市——馬賽，研究中心的工作範圍包含法國1,100萬平方公里經濟海域內的水下文化資產的調查、清點、研究、保護、執行「海洋遺產法」（Les Biens Culturels Maritimes）、授權進行工程前的預防性考古（L'archéologie préventive）、教育推廣等工作[2]。從早年以潛水員目視、搭配海洋科學探測技術的搜尋，到近年研發水下人形機器人「海洋一號」（Ocean One），讓考古學家能在船上，操控在高壓深海中的機器人工作，輕輕拾起脆弱的文物。直至今日，據水下考古研究中心估計，在法國領海至少有2到3萬艘的沉船[3]。

而在法國境內，有各類層級與水下文化資產有關的博物館，包含北方的布雷斯特城的國家級海軍博物館（Musée National de la Marine, Brest），展示內容以海軍歷史與船舶為主題；西南方的艾費布海洋考古博物館（Musée de l'Ephébe et d'archéologie sous-marine, Le Cap d'Agde）是少數非公立的水下考古博物館，它的建立起因於附近水域發現的亞歷山大青銅像，在送去羅浮宮修復時，由於文物的珍貴性，中央要求地方需有一定水準的博物館方能將文物送回，為了在當地保存它，居民積極爭取成立這間精緻的社區博物館；南方的阿爾勒及普羅旺斯古代博物館（Musée de l'Arles et de la Provence antiques）展示古羅馬時期的隆河沉船，這艘船體完整，長達30公尺的沉船，保

存了貨物與船上生活用具，反映當時的河運生活。2022年6月有一座整修後的帕拉杜湖考古博物館（Musée archéologique du Lac de Paladru）重新開放，展示在高山湖泊內發掘自史前至中世紀水下遺址的調查成果。



圖1／潛水員利用白色浮力袋將文物出水
圖片提供／攝影師Lionel Roux (CNRS-CCJ)

水下文化資產與文化旅遊

水下文化資產源於水下考古的調查成果，水下考古學則是考古學門的分支，保護這些考古遺址則有益於發展文化旅遊。在歐洲，一項針對歐盟公民進行「對考古學與文化遺產認識」的調查計畫（NEARCH）顯示，超過半數的受訪者認為考古學能觸動人心，它讓大眾能和過去的歷史、古文明與人類的起源進行對話。在調查結果中，雖然僅10%的歐盟公民認為考古學對地方和國家整體的經濟發展有幫助，但卻有86%的比例同意自己居住的城市如有考古遺址將是一大優勢，而且83%的人認為支持考古學發展，對國家十分重要[4]。

例如希臘提洛斯島（Délos），法國雅典學院（École Française d'Athènes）的考古團隊發掘島上的考古遺址，這座島嶼曾作為古希臘城邦「提洛同盟」（Delian League）的開會與金庫基地[5]。兩千年來由於海水上升與地震，部分港口、住房沒入水中，因此提洛斯島在島上與水下均有豐富的考古遺址。當海面清澈時，從空拍照得以清楚地見到水下建築殘跡。島上的重要的考古遺址是世界級的文化遺產，也在許多文化之旅愛好者的必訪清單上。

在法國，為兼顧文化資產保存與經濟發展，有法國國家預防性考古研究中心（Institut

national de recherches archéologiques préventives, INRAP) 負責陸地或水下工程前的考古評估，包含史前的舊石器時代遺址到二戰留下的沉船戰艦，這些都是屬於全民的歷史發展記憶。

今日，旅行不單只是到異地休閒放鬆，有更多人選擇以深度體驗的方式認識當地文化，從數據來看，有將近4成的歐洲旅客之行程設計取決於當地的文化資產[6]。保護文化資產能成為文化旅遊的重要養分。

從潛水紀念品到社區保護遺址的共識

留學期間，筆者曾參與水下考古的田野實習，且研讀各考古遺址的研究報告，認識法國60年來保護考古遺址的演變，從考古遺址遭受工程破壞，到今日的「預防性考古」。

在2019年的田野實習，屬於「Fossae Marianaë：福斯灣與馬略運河的古老港口」研究計畫的一部分，發掘地點「福斯濱海」（Fos-sur-Mer）位於隆河（Rhône）出海口旁。每日工作結束，傍晚的天空飄著來自對面垃圾焚化爐的五彩烏雲，那片工業區根據文獻推論是古羅馬奧古斯都時期（27 BC - AD 14）的馬略運河（Le Canal de Marius）出海位置。早在1963年考古學家便記錄部分遺址位置，然而由於興建工業區，且過去並無法律要求進行工程前的考古調查，學者推測遺址的主結構，已因此拆毀，兩千年的遺址便無聲地消失在經濟發展的洪流中。1970年代開始，國家研究單位展開長期的調查，尋找其餘運河與周圍的港口市鎮遺跡。他們曾在水下3至4公尺水深，發現35座可上溯至西元1、2世紀的墓碑與祭壇，並在1980年採集相關文物出水後確認定年[7]。

除了工程建設可能會影響遺址保存，福斯濱海自70年代以來便是夏季戲水的觀光勝地，早期許多水肺潛水員會在潛水結束時帶走「潛水紀念品」，小至陶片、錢幣，大至完整的雙耳陶罐（L'amphore），此種行為同樣也會對遺址現況造成破壞。古運河帶來了人潮，無數人群生活留下來的物品，還有失事船舶的遺址。在田野工作期間曾有一位民衆拿了一袋自己在海灘拾獲的陶片，交給計畫主持人楓丹（Souen Fontaine）老師，這些陶片由於沒有進行完整的脫鹽程序，狀況不佳，但她還是收下這些陶片，進行數量與類型的簡單記錄；她說，過去曾有潛水員在晚年時致電給法國水下考古中心，希望能將他的「紀念品」捐給國家，避免文物被不識貨的子孫給任意丟棄，然而這些文物多半沒即時進行處理和保護加固，而且失去出土的脈絡，成為單一、扁平的物件。這不僅是研究者的損失，也是集體歷史記憶的流失。



圖2／福斯濱海的考古遺址調查與對岸工業區
圖片提供／攝影師Lionel Roux (CNRS-CCJ)

改變對於保護水下文化資產的觀念需要時間，以福斯濱海的考古遺址為例，半世紀過去後，大眾對地方史與考古工作依舊充滿好奇，這股熱情也逐漸形成保護遺址的共識。在2019年發掘季的最後的週三晚上，舉行考古成果分享會，活動僅靠社區內張貼公告欄與口耳相傳，便座無虛席，民衆並在會後提出各式的問題。因為當地經常舉辦類似的活動，因此只要有團隊進行考古發掘，民衆便能透過講座瞭解該年度最新的研究進度。

結語：法國與臺灣

法國作為最早保護水下文化資產的國家，在這60年的期間修正出一套盡可能兼顧開發、考古調查與文化資產保存的作法，同時整合國內各個單位，包含國家級的水下考古研究中心、預防性考古研究中心等政府部門與各地商業考古公司、潛水團體、文史團隊等進行合作調查。以近年在諾曼第海域發展的離岸風場為例，由國家水下考古研究中心進行事前水下文化資產評估，並授權給國家預防性考古研究中心負責實際探測與發掘工作，也和學校合作進行系統性的人才培育，以及透過公眾考古學的推廣，降低民衆想接觸考古學知識的門檻，讓民衆對於考古學、古文明的好奇，轉為主動學習與開啓對話的契機。

法國水下考古中心也進行國際合作，例如，臺灣曾因澎湖馬公商港的疏浚工程，發現陶瓷破片等疑似沉船遺物，因此臺灣曾在2007年和法方簽訂合作行政協議書，整合國內、外專家在港內進行調查，也開展第1屆臺灣水下考古種子人才培育課程，並催生後來由中研院史語所的臧振華院士帶領的第1支水下考古團隊，歷年來在文化部文化資產局委託下於臺灣附近海域進行水下文化資產的普查計畫，臺灣的地理位置為航運必經之處，特別是西側的臺灣海峽。澎湖附近的海域更是凶險，具有極高的水下文化資產潛力[8]。迄今在臺灣附近海域已驗證近一百處目標物，且辨識20處為水下遺址點，其中有6艘列為重要的列冊水下文化資產，出水近1,600餘件文物[9]。

其它潛在的水下文化資產，包含在臺灣海峽自冰河時期留下的舊石器時代遺址：新石器時代海陸交通網跨區域貿易的物質遺留；歷史時期，南來北往不幸失事的沉船，以及傳統漁業的潮間帶石滬群等。凌純聲先生曾以「亞洲的地中海」來形容中國東南部、東南亞、南洋群島之間的古代航海傳統，其重要性正如歐洲地中海孕育了西方古文明[10]。考古遺址留下文明發展的痕跡，生活在海洋環繞的島嶼，從古至今海洋是島與島的橋樑，連結著人類的過去與展望未來，做好文化資產保存，也同時是在累積文化旅遊及文化創意產業的能量。

借鑑國外，因地制宜，臺灣在推行保護水下文化資產的這15年來，不斷修正與改進，以便在經濟發展和文化資產保存之間取得平衡。在2015年通過的《水下文化資產保存法》中以「現地保存」(In-situ Preservation)為原則；在2020年修訂《水域開發利用前水下文化資產調查及處理辦法》近似於「預防性考古」的精神，規定如工程可能直接或間接影響海床，則需進行事前的調查工作。文化資產局也透過舉辦人才培育課程、博物館展覽、工作坊、出版品及走入校園的講座等教育推廣活動，讓更多人能認識這些沉沒的文明瑰寶，增進全民守護水下文化資產的意識。



圖3／文化部文化資產局舉辦潛水教練的工作坊（2020年），水下考古隊的黃漢彰隊長正在示範現地保存的施作方式
圖片提供／攝影師高璽堯（淡江大學海洋及水下科技研究中心）

參考資料

- [1] Grands Sites Archéologiques (Jan. 26, 2018), Il était une fois-Les Pionniers.
<https://archeologie.culture.fr/archeo-sous-marine/fr/pionniers-0> (Mar. 10, 2022)
- [2] Ministère de la Culture (Apr. 27, 2017), Le Département des recherches subaquatiques et sous-marines.
<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Archeologie/Acteurs-metiers-formations/L-archeologie-au-ministere-de-la-Culture/Le-Departement-des-recherches-subaquatiques-et-sous-marines> (Mar. 10, 2022)
- [3] franceinfo:culture (Jun. 27, 2021), À bord de l'Alfred Merlin, nouveau bijou technologique de l'exploration archéologique sous-marine : "On a le service de recherches le plus compétent au monde!"
https://www.francetvinfo.fr/culture/patrimoine/archeologie/abord-de-l-alfred-merlin-nouveau-bijou-technologique-de-l-exploration-archeologique-sous-marine-on-a-le-service-de-recherches-le-plus-competent-au-monde_4679123.html (Mar. 10, 2022)
- [4] NEARCH (Sep. 9, 2014), NEARCH-Involving, Imagining, Sharing, Innovating, Connecting.
<http://www.nearch.eu/connecting/> (Mar. 22, 2022)
- [5] 徐跃勤 (2013) 。《雅典海上帝国研究》（北京：中国书籍出版社）·43-46。
- [6] European Commission website (Jul. 11, 2016), Cultural Tourism.
https://ec.europa.eu/growth/sectors/tourism/offer/cultural_en (Mar. 22, 2022)
- [7] Hypotheses (Mar. 23, 2021), À la recherche de Fos sur Mer antique.
<https://amidex.hypotheses.org/10498> (Mar. 22, 2022)
- [8] 戴振華，劉金源，梁華楠，李麗芳 (2016) 。《臺灣附近海域水下文化資產普查計畫報告輯：第一階段報告》（臺中：文化部文化資產局）·18-21。
- [9] 董盈穎 (2020) 。〈探討我國水下文化資產教育推廣現況與未來展望〉，《文化資產保存學刊》（53）：7-26。
- [10] 凌純聲 (1979) 。《中國邊疆民族與環太平洋文化》（臺北：聯經出版事業公司）·335-344。